

Рассмотрено:  
на заседании педагогического совета  
от 09. 01 .2025 года  
Протокол № 4

Утверждаю  
Директор МКОУ Пойловская СОШ №21  
Дьяченко Н.С.  
Приказ № 04 от 09. 01 .2025 года.

**Положение**  
**о проведении школьного этапа районного конкурса детского художественного творчества «Сибирские самородки» МКОУ Пойловская СОШ № 21**

**1. Общие положения**

Школьный этап районного конкурса детского художественного творчества «Сибирские самородки» (далее – Конкурс) является муниципальным этапом XIV краевого творческого Фестиваля «Таланты без границ». Школьный этап конкурса позволяет обучающимся принять участие муниципальном этапе конкурса «Сибирские самородки» 2025г. Конкурс является площадкой для демонстрации современных художественных навыков и творческих достижений школьников Курагинского района в области художественного творчества, в том числе с применением цифровых технологий. Конкурс проводится в заочной форме.

**2. Цели и задачи Конкурса**

Цели:

- выявление, поддержка и развитие детского художественного творчества, развитие личной успешности школьников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства;
- внедрение современных форм организации деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с применением цифровых технологий и ориентацией на будущую профессию.

Задачи:

- выявить и способствовать продвижению лучших индивидуальных и коллективных участников в области художественного творчества среди школьников Курагинского района;
- представить современные инструменты, техники в области художественного творчества, лучшие образцы творческих продуктов;
- обеспечить экспертное сопровождение конкурсных мероприятий;
- способствовать социализации школьников с ограниченными возможностями здоровья средствами художественного творчества;
- сформировать команду Курагинского района для участия в конкурсных мероприятиях межмуниципального и краевого уровней фестиваля «Таланты без границ».

**3. Участники Конкурса**

- 3.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся школы от 7 до 18 лет, занимающиеся художественным творчеством, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья.
- 3.2. Возрастные группы участников: 7 – 9 лет; 10 – 13 лет; 14 – 18 лет.
- 3.3. В номинации «Малая драматическая форма», «Большая драматическая форма» конкурсные материалы представляются в двух возрастных группах: 7-13 лет и 14 – 18 лет.
- 3.4. В номинации «Технический дизайн» конкурсные материалы предоставляются в возрастной группе 14-18 лет.
- 3.5. В номинациях «Фото», «Медиажурналистика», «Театр моды» конкурсные материалы предоставляются в возрастных группах 10-13 и 14-18 лет.
- 3.6. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы. Творческий коллектив представляет только по одному номеру в одной возрастной группе заявленной номинации.

**4. Порядок организации и проведения Конкурса**

- 5.1. Все номинации Конкурса будут проходить (заочно - в записи, декоративно-прикладное и художественное творчество - фото) с 03 февраля по 07 марта 2025 года.
- 5.2. Заявки на участие в муниципальном конкурсе необходимо направить до **03 февраля 2025 г.** (Приложение 1)

**5.3.** Все участники Конкурса должны зарегистрироваться в информационной системе дополнительного образования Навигатор дополнительного образования Красноярского края в разделе «Мероприятия по ссылке: <https://navigator.krao.ru/activity/819/?date=2025-03-07>

**5.4.** Муниципальный этап конкурса является обязательным отборочным этапом краевого конкурса «Таланты без границ». Победители, занявшие первое место на муниципальном этапе, получают право на участие в краевом (заочном) этапе.

**5.5.** За содержание материалов, представленных на Конкурс, несет ответственность участник Конкурса (образовательная организация). При нарушении авторского права экономические и юридические издержки несет участник, предоставивший материалы на Конкурс.

**5.6.** Участники Конкурса оформляют согласие Организатору на обработку своих персональных данных в порядке и на условиях, определенных Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152 – ФЗ «О персональных данных» (Приложение 2)

**5.7.** Представленные на Конкурс материалы не возвращаются, оценочные протоколы и рецензии не высылаются.

## **6. Содержание Конкурса**

**6.1.** Конкурс в 2025 году посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и Году защитника Отечества. Содержание творческих работ должно отражать темы, посвященные традиционным семейным ценностям (истории семьи, традиции, семейные достижения), а также посвященные малой Родине, ее истории, самобытной культуре и традициям народов родного края.

**6.2.** Конкурс проходит по номинациям:

- эстрадный и джазовый вокал; (видео не более 3 минуты 30 секунд)
- академический вокал; (видео не более 3 минуты 30 секунд)
- народный вокал; (видео не более 3 минуты 30 секунд)
- народная и народно – стилизованная хореография; (видео не более 4 минуты 30 секунд)
- современная хореография; (видео не более 4 минуты)
- инструментальное исполнительство; (видео не более 4 минуты)
- малая драматическая форма, большая драматическая форма; (видео от 30 до 60 минут)
- театр моды; (видео не более 4 минуты)
- изобразительное искусство (от образовательного учреждения принимается не более 5 работ)- (фото)
- декоративно – прикладное искусство (от образовательного учреждения - не более 5 работ) – (фото)
- кино (от образовательного учреждения не более 3 работ, видео)
- анимация (от образовательного учреждения не более 3 работ, видео)
- медиажурналистика (от образовательного учреждения - не более 5 работ, фото, эл.вариант работы)
- фото (от образовательного учреждения - не более 5 работ)
- технический дизайн (от образовательного учреждения - не более 3 работ)
- литературное творчество (от образовательного учреждения не более 3 работ)
- комикс (от образовательного учреждения не более 3 работ)
- большая драматическая форма.

**6.3.** Работы победителей Конкурса, занявшие 1,2,3 места индивидуальные или коллективные, по решению жюри направляются на краевой (заочный) этап фестиваля «Таланты без границ».

**6.4.** Не принимаются художественные работы не соответствующие тематике конкурса.

Не рассматриваются конкурсные материалы, которые были представлены на конкурсе в 2023-2024 учебном году. Предоставляются творческие номера и художественные работы, подготовленные только в течение 2024-2025 учебного года.

## **7. Критерии оценки творческих работ Конкурса**

**-Номинация «Эстрадный и джазовый вокал» (соло, ансамбль, хоры)**

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства: соло; ансамбль; хор.

Участники исполняют одно произведение, продолжительность звучания которого не должна превышать 3 минуты 30 секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. Обязательно использование микрофона при исполнении произведения солистом или участниками ансамбля.

Для средней и старшей возрастной категории участников обязательно двухголосное и

трехголосное исполнение.

**Не оцениваются:**

- выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос; выступление с использованием фонограммы, в которой в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

***Критерии оценки творческой работы:***

-техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, музыкальность, красота тембра и сила голоса (для ансамблей: слаженность, спетость);

-подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;

-соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

-исполнительская культура: общее художественное впечатление, работа с микрофоном, сценическая культура.

**-Номинация «Академический вокал» (соло, ансамбль, хор).**

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства: соло; ансамбль; хор.

В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли (от 4 до 11 человек), хор (от 12 человек). Участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 3 минуты 30секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. В средней и старшей возрастной категории 10-13 лет и 14-18 лет обязательно двухголосное и трехголосное исполнение.

**Не оцениваются:**

- выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос; выступление с использованием фонограммы, в которой в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

***Критерии оценки творческой работы:***

-техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, музыкальность, красота тембра и сила голоса (для ансамблей: слаженность, спетость);

-подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита;

-соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

-исполнительская культура: общее художественное впечатление, работа с микрофоном, сценическая культура.

**-Номинация «Народный вокал» (соло, ансамбль, хор).**

Участники оцениваются по отдельным видам исполнительства: соло; ансамбль;

В номинации принимают участие вокалисты, ансамбли (от 4 до 11 человек).

Участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 3 минуты 30секунд. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. В средней и старшей возрастной категории 10-13 лет и 14-18 лет обязательно двухголосное и трехголосное исполнение.

**Не оцениваются:**

- выступление вокалистов под фонограмму, в которой прописан голос; выступление с использованием фонограммы, в которой в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста.

***Критерии оценки творческой работы:***

-техника исполнения: чистота интонации и качество звучания, диапазон голоса, органичность и темпераментность исполнения, умение варьировать напев и движения в пении (для ансамблей, хоров: слаженность, спетость);

- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении: артистизм, эстетика костюмов и реквизита (предпочтительней использовать этнографические костюмы или костюмы выполненные современниками с соблюдением всех традиционных особенностей соответствующие исполняемому репертуару);

-соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;

-исполнительская культура: общее художественное впечатление, работа с микрофоном, сценический образ.

-«Народная и народно – стилизованная хореография» - участники исполняют одно произведение, продолжительность которого не должна превышать 4 минуты 30 секунд.

Содержание музыкального сопровождения должно соответствовать возрасту танцоров, иметь нравственную окраску.

-«**Современная хореография**» - участники исполняют один номер, продолжительность которого не должна превышать 4 минуты. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри. Содержание музыкального сопровождения должно соответствовать возрасту танцоров, иметь нравственную окраску.

**Критерии оценки** в видах исполнительства «Народная и народно-стилизованная хореография» и «Современная хореография»:

-уровень владения техникой (чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок);

-подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита);

-качество музыкального сопровождения (соответствие музыкальной темы возрасту исполнителей, соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения);

-качество постановки (композиционное построение номера, владение сценическим пространством, рисунок).

**-Номинация «Инструментальное исполнительство»**

Виды исполнительства: сольное музицирование, оркестры (духовые, народные).

В номинации принимают участие исполнители на музыкальных инструментах, включая электронные.

Участники исполняют один номер, не превышающий по времени 4 минуты. Превышение указанного времени влияет на оценку жюри.

**Критерии оценки:**

-степень владения инструментом;

-соответствие репертуара возрасту исполнителей;

-музыкальность, художественная трактовка произведения;

-артистичность, сценический костюм, культура поведения на сцене.

**-Номинация «Малая драматическая форма», «Большая драматическая форма».**

Театральный коллектив выставляет на конкурс только один спектакль. Время показа спектакля «Малая драматическая форма» от 15 до 30 минут;

«Большая драматическая форма» составляет от 30 до 60 минут.

**Критерии оценки:**

-полнота и выразительность раскрытия темы произведения;

-раскрытие и яркость художественных образов;

-сценичность (пластика, наличие костюмов и соответствие их спектаклю, культура исполнения);

-художественное оформление спектакля, реквизит;

-дикция актеров, эмоциональность исполнителей;

-соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.

**-Номинация «Театр моды»**

Участники представляют коллекцию в виде театрализованного показа моделей костюмов, выполненных на основе единого художественного замысла и стиливого решения.

Продолжительность показа одной коллекции не более 4 минут.

Не допускается участие в демонстрации коллекции педагогов.

**Критерии оценки:**

-сохранение и использование народных традиций в представленных работах;

- соответствие представленной коллекции выбранной теме;

- зрелищность, театральность (режиссура, музыкально-художественное воплощение замысла коллекции);

- дефиле, хореография, артистичность;

- мастерство и качество исполнения представленной работы;

-новаторство и творческий подход в использовании материалов и технологических решений.

**- Номинация «Изобразительное искусство»**

К участию в конкурсе допускаются работы, выполненные как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участника (ов) конкурсной работы

не может выступать в качестве соавтора работы. Участники конкурса выполняют работу самостоятельно. Обязательное условие: оформление работы этикеткой согласно требованию (Приложение 3) Могут быть представлены исполнительства:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ);
- архитектура объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющую собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

**Критерии оценки:**

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах.

**- Номинация «Декоративно – прикладное творчество»**

К участию в Конкурсе допускаются работы, выполненные как одним автором, так и коллективно (не более 5 человек). Руководитель (педагог) участника (ов) конкурсной работы не может выступать в качестве соавтора работы. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно.

**Обязательное условие:** оформление работы этикеткой согласно требованию (Приложение 3).

К участию в Конкурсе допускаются работы, выполненные в любой технике и из любого материала: керамика, батик, ткани, пластика, бумагопластика, тестопластика, бисероплетение, вышивка, вязание, макраме, изделия из природных материалов, фелтинг (валяние), флористика, роспись по стеклу, гобелен, архитектура объемных структур (объект, представляющий собой пространственную композицию, созданную из различных элементов и являющуюся собой художественное целое: арт-объект, инсталляция).

**Критерии оценки:**

- художественная целостность представленной работы;
- оригинальность, креативность, качество исполнения, новаторство;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- сохранение и использование народных традиций в представленных работах;
- чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие работы возрасту авторов;
- эстетический вид изделия (оформление изделия).

**-Номинация «Кино»** продолжительность видео не должно превышать 5 минут.

К участию в конкурсе допускаются: игровые фильмы, хроникально-документальные фильмы, учебные фильмы, телерепортажи, социальная реклама, видеоклип.

**Критерии оценки:**

- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);
- оригинальность, динамичность и эмоциональность;
- художественная целостность представленного материала, его эстетическая ценность;
- актуальность и современность;
- яркость и индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей;
- соответствие работы возрасту авторов;
- качество визуального оформления.

**- Номинация «Анимация»** продолжительность видео не должно превышать 5 минут.

К участию в Конкурсе допускаются творческие работы, выполненные в компьютерной анимации; в технике покадровой анимации с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объемная, сыпучая, рисованная анимация).

**Критерии оценки:**

- соответствие содержания работы теме Фестиваля;
- целостность и проработанность идеи;
- оригинальность идеи;

- уровень художественных навыков и прорисовки героев;
- четкость и плавность анимации;
- качество звукового оформления и монтажа.

**- Номинация «Медиажурналистика»**

К участию в конкурсе допускаются только электронные СМИ: лонгрид, фоторепортаж (мероприятия и события территории), публикации в социальных сетях на тему Фестиваля с добавлением аудио-визуального контента.

**Критерии оценки:**

- соответствие содержания тематике Фестиваля;
- художественное и техническое исполнение работы (идея, содержание, изображение, цвет);
- социальная ориентированность проекта;
- оригинальность идеи;
- грамотность;
- соответствие работы возрасту авторов;
- качество визуального оформления.

**- Номинация «Фото».** К участию в конкурсе допускается авторская художественная фотография, сделанная исключительно на территории Красноярского края, любого жанра: портретная съемка, натюрморт, пейзаж, архитектура, интерьер, репортаж, жанровая фотография, репродукция.

**Критерии оценки:**

- соответствие содержания работы теме Фестиваля;
- информативность материала (глубина и наличие истории в кадре);
- качество художественного решения (выбор композиции, цвета, света, подбор ракурса, угла съемки и пр.);
- оригинальность работы;
- техническое исполнение работы (резкость и качество изображения, фильтры используются только в том случае, если этого требует задумка автора).

**- Номинация «Технический дизайн».**

В данной номинации участники конкурса представляют проекты по категориям:

\* NI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн).

\*VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн).

**Критерии оценки:**

- оригинальность идеи;
- эстетическая выразительность;
- качество исполнения;
- сложность изготовления;
- сложность разработки;
- соответствие содержания работы теме Фестиваля.

**-Номинация «Литературное творчество»**

К участию в конкурсе допускаются творческие работы:

прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);

поэтические литературные произведения (стихи, поэмы).

Объем текстовых материалов составляет до 30 стр., напечатанных через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman.

**Критерии оценки:**

- соответствие содержания работы теме Фестиваля;
- соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения;
- оригинальность идеи;
- творческий подход;
- логика в изложении;
- грамотность;
- применение литературно-художественных приемов;
- авторская позиция;

-соответствие работы возрасту автора

### **-Номинация «Комикс»**

Участники представляют авторские работы в интеграции направлений творчества «литературное» и «изобразительное». Работа должна быть завершённой, представлять авторское содержание (текст и рисунок); черно-белое и/или цветное исполнение. Выбор техники выполнения работы на усмотрение автора: работа может быть рисованной от руки, с помощью компьютерных программ, или совмещать рисунок от руки и доработку в компьютерной программе.

#### **Критерии оценки:**

- соответствие содержания работы теме Фестиваля;
- режиссура и целостность сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- оригинальность и новизна сюжета;
- грамотное формулирование текста и диалогов героев комикса;
- уровень художественного оформления или графики (в случае, если комикс создается при помощи графического редактора).

### **8. Награждение участников и победителей**

Итоги Конкурса подводит жюри, состоящее из специалистов образования и культуры. Победители I, II, III места по каждой номинации награждаются грамотами.

### **9. Финансирование Конкурса**

Финансирование Конкурса осуществляется за счет подпрограммы «Одаренные дети», реализуемой в рамках программы «Развитие образования Курагинского района».

### **10. Координатор Конкурса**

Румянцева Любовь Сергеевна, педагог – организатор МАОУ ДО «Центр дополнительного образования» (тел. 89237726029), эл. почта: [rum-lyubov@yandex.ru](mailto:rum-lyubov@yandex.ru)

#### ***Приложение 1к Положению***

**Заявку на участие в номинациях направить до 03 февраля 2025 г.**  
по адресу [rum-lyubov@yandex.ru](mailto:rum-lyubov@yandex.ru) по следующей форме  
(**все пункты заполнить обязательно**):

**Форма заявки прилагается**

#### ***Приложение 2 к Положению***

**Форма согласия прилагается**

#### ***Приложение 3к Положению***

### **Требования к оформлению этикетки**

Этикетка должна быть отпечатана на компьютере, размером 5x10 см, крепиться в правом нижнем углу (шрифт Times New Roman, размер шрифта 14 и 16).

Иванова Алиса, 13 лет. «Пират», флористика, растительный материал. Тасеевский район, МБОУ ДОД «Центр внешкольной работы», объединение «Фантазия». Педагог Петрова Мария Сергеевна
---

Оформление этикетки:  
Фамилия, имя и возраст автора;  
Название работы;  
Техника исполнения, материал;  
Территория (город, район), наименование учреждения;  
Наименование объединения;  
Ф.И.О. педагога (полностью)

Видеоматериалы в формате \*.mp4 (или \*.avi, \*.wmv) продолжительностью, указанной в приложении

2 Положения по следующим номинациям:

«Эстрадный и джазовый вокал», «Академический вокал», «Народный вокал», «Народная и народно-стилизованная хореография», «Современная хореография», «Инструментальное исполнительство», «Малая драматическая форма», «Большая драматическая форма», «Литературное творчество(исполнительское мастерство чтецов)»;

видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене и обязательно содержать: название территории, номинацию, название номера, кто исполняет (это может быть голос за кадром или титры); видеоматериалы в формате \*.mp4, продолжительностью не более 10 мин для номинации «Кино», «Анимация», качество HD 1920\*1080, файлы принимаются с разрешением не меньше 1024\*768 пикселей.

Фотографии для номинации «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне.

Иллюстрированный текстовый материал в формате pdf, объем материала до 15 страниц для номинации «Комикс».

Текстовый материал в формате pdf, объем текстовых материалов составляет до 15 страниц, напечатанных через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman, для номинации «Литературное творчество» в части сочинительство.

Номинация «Технический дизайн» — видеоматериалы в формате \*.mp4, \*.avi или \*.wmv (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета): техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту.

НИ-ТЕСН (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн):

техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками;

3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

VR/AR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн): виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR/AR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR/AR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограни