


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Пойловская средняя общеобразовательная школа №21

Согласовано
Зам. директора по УВР
 Т.М. Анисимова
«25» 08 2023 г

Принято:
на педсовете
Протокол № 1
31.08 2023 г.

Утверждаю:
директор школы
 Н.С. Дьяченко
Приказ № 67 «31» 08.2023 г



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»,
(ДЛЯ 4 КЛАССА), ВАРИАНТ 2

с. Пойлово 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета, курса

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для обучающихся с умеренной, тяжелой умственной отсталостью.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

Цель: эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование

приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

Образовательные:

-разнообразить кинестический, слуховой и познавательный опыт учащихся;

-формировать слухозрительное и слухомоторное взаимодействие в различных видах

музыкальной деятельности;

-корректировать эмоционально-волевую сферу;

-развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;

- развивать речь, голосовой аппарат;
- расширять музыкальный кругозор учащихся;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуко высотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку.

Воспитательные:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать речевые нарушения, психо-физическое и психоэмоциональное состояние учащихся.

Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Учебно-методический комплект

Евтушенко И. В. «Формирование основ музыкальной культуры умственно отсталых школьников в системе специального образования. Москва 2009 г.

Место предмета в учебном плане

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Программно-методический материал включает 4 раздела: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах». Реализация программы рассчитана на 68 часов (34 учебных недели, 2 часа в неделю). Учебный предмет «Музыка и движение» включен в предметную область «Искусство» обязательной части учебного плана. В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В системе коррекционно-развивающих занятий также возможно использование элементов музыкального воспитания в дополнительной индивидуальной работе с обучающимися.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и движение» составлена на основе «Адаптированной основной образовательной

программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

Содержание учебного предмета, курса

Слушание.

Слушание (различение) веселой и грустной быстрой и медленной музыки, тихого и

громкого звучания, колыбельной песни и марша музыки, а также (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение высоких и низких звуков, начала и конца звучания музыки, характера прослушанной музыки. Узнавание знакомой песни, мелодии, звучания музыкальных инструментов. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Это детские песни, музыкальные сказки, вокальная и инструментальная музыка для детей русских и зарубежных композиторов.

Пение.

Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов.
Подражание

характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. Выполнять танцевальные движения. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах. Получение эстетического наслаждения от собственного пения. У обучающегося может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Подражание характерным звукам животных во время звучания

знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни(отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Движение под музыку.

Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. Топанье под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами(наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку(«фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Имитация движений животных, игры на музыкальных инструментах. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку(ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Игра на музыкальных инструментах.

Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах происходит с учетом их индивидуальных особенностей (треугольник, бубен, кастаньета, трещотка). Слушание(различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте.

Возможные планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Возможные личностные результаты освоения учебного предмета:

- формирование воображения, эмоционально-волевой сферы;
- проявление эмоциональной отзывчивости к какому-либо музыкальному образу – радость, восхищение, удовольствие или противоположные им чувства;
- сопереживание в соответствии с содержанием музыкальных произведений;
- умение проявлять осознано и адекватно эмоциональные реакции при восприятии
 - произведений искусства;
 - формирование художественного вкуса, в области эстетически – ценных произведений
 - музыкального искусства;
 - овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной
 - музыкальной деятельности;
 - наличие определенного уровня развития образного мышления, творческого
 - воображения;
 - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и
 - содержательной музыкально-учебной деятельности.

Возможные предметные результаты освоения учебного предмета:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие и эмоциональный отклик к звучанию разного рода музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;

- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала;

- образно представлять, наблюдать, развивать жизненный опыт о практическом значении музыки в жизни людей;

- узнавать произведения великих мастеров отечественного и зарубежного искусства.

Тематическое планирование

(68 часов, 2ч в неделю)

№	Тема	Кол-во часов по разделу
	1 модуль	10
1	«Звуки природы»	1
2	«Что у нас в корзине?» муз. Е. Теличеевой	1
3	«Лягушка» муз. Т. Попатенко	1
4	«Танец Феи Драже» муз. П. Чайковского	1
5	«Звуки природы»	1
6	«Козлик» русская народная песня	1
7	«Лиса» Т. Попатенко	1
8	«Танец Фея Серебра» П. Чайковского	1
9	«Звуки природы»	1
10	«Зарядка» муз. Е. Тиличеевой	1
	2 модуль	11
11	«Волк» Т. Попатенко	1
12	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
13	«Угадай, на чём играют?»	1
14	«Наша песенка простая» муз. А. Александрова	1
15	«Медведь» Т. Попатенко	1
16	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
17	«Угадай, на чём играют?»	1
18	«Зима» муз. М. Красева	1
19	«Жучки» венгерская народная мелодия	1
20	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю?»	1
21	«Полька» муз. Ю. Слонова	1
	3 модуль	11

22	«Новогодняя» муз. А. Филиппенко	1
23	«Приглашение» русская народная мелодия	1
24	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
25	«Цыплята» муз. А. Филиппенко	1
26	«Котя-котенька-коток» русская народная песня	1
27	«Паровоз» муз. Компанейца	1
28	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
29	«Тень-тень» русская народная песня	1
30	«Скок-скок» русская народная песня	1
31	«Комическая пляска» муз. М. Раухвергера	1
32	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1
	4 модуль	12
33	«Птенчики» муз. Н. Ветлугиной	1
34	«Песенка друзей» муз. В. Герчик	1
35	Музыкально-ритмические упражнения	1
36	«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах)	1
37	«Чей домик» муз. Е. Тиличевой	1
38	«Мы снежки играем смело» муз. Н. Вересокиной	1
39	Музыкально-ритмические упражнения	1
40	«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах)	1
41	«Ёлочка» муз. Л. Бекман	1
42	«Родина» муз. Г. Гладкова	1
43	Игра-хоровод: «Пузырь»	1
44	«Весёлые музыканты» (игры на музыкальных инструментах)	1
	5 модуль	12
45	«Колыбельная» муз. В. Моцарта	1
46	«Антошка» муз. В. Шаинского	1
47	Игра-хоровод: «Грушка»	1
48	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1
49	«Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского	1
50	«Песенка о весне» муз. Г. Фрида	1
51	Игра-хоровод: «Флажок»	1
52	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1
53	«Походная» муз. Л. Бетховена	1

54	«Сел комарик на дубочек» белорусская народная песня	1
55	Игра-хоровод: «Подарки»	1
56	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1
	6 модуль	12
57	«Вальс» из балета «Золушка» С. Прокофьева	1
58	«Праздник цветов» муз. Гейльфуса	1
59	Игра-хоровод: «Мы матрёшки»	1
60	Игра на народных инструментах: трещотки, ложки, барабаны, металлофон	1
61	«Дождик» Е. Макшанцево	1
62	«Кисель» русская народная песня	1
63	Игр-хоровод: «Ходит Ваня»	1
64	«Вот как мы умеем»	1
65	«Подснежник» муз. П. Чайковского	1
66	«В хороводе были мы» русская народная песня	1
67	Игра-хоровод: «Колпачок»	1
68	«Здравствуй, лето!»	1