

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Пойловская средняя общеобразовательная школа №21

Согласовано:

Зам. директора по УВР

 Т.М. Анисимова

«25» 08 2023 г.

Принято

на педсовете

Протокол № 1

31.08 2023 г.

Утверждаю:

директор школы

 Н.С. Дьяченко

Приказ № 67 «31» 08.2023 г.



АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РИСОВАНИЕ (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ  
ИСКУССТВО),

(ДЛЯ 5 КЛАССА), ВАРИАНТ 1

с. Пойлово 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....      | 3  |
| II. СОДРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....        | 5  |
| III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....   | 9  |
| IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 14 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в

рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

– работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;

– развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;

– обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);

– с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

### Содержание разделов

| № п/п         | Название раздела, темы   | Количество часов | Контрольные работы |
|---------------|--|------------------|--------------------|
| 1.            | «Обучение композиционной деятельности»   | 22               | -                  |
| 2.            | «Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»   | 17               | -                  |
| 3.            | «Обучение восприятию произведений искусства»   | 12               | -                  |
| 4.            | «Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 17               | -                  |
| <b>Итого:</b> |  | 68               | -                  |

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

#### Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);



- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №  | Тема предмета  | Кол-во часов | Программное содержание  | Дифференциация видов деятельности   |   |
|----|--|--------------|---|---|---|
|    |  |              |   | Минимальный уровень   | Достаточный уровень   |
| 1. | Здравствуй осень!<br>Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1            | Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение натуры образца листьев и веток.          | Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы.                | Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.                    |
| 2. | Здравствуй осень!<br>Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1            | Рисование акварельными красками.  | Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками. Работают под контролем учителя. | Самостоятельно подбирают цвета<br>Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец. |
| 3. | Здравствуй осень!<br>Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами | 1            |   |   |   |
| 4. | Художники пейзажисты.<br>Рисование осеннего пейзажа                            | 1            | Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»). | Рассматривают картины художников-пейзажистов. Усваивают понятия «далеко», «близко».         | Знакомятся с понятием «перспектива». Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.                               |
| 5. | Художники пейзажисты.<br>Рисование осеннего пейзажа                            | 1            | Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».                     | Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний). Работают под контролем          | Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с   |

|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| 6. | Художники пейзажисты.<br>Рисование осеннего пейзажа                                   | 1 |   | учителя.  | художественными материалами, выражая собственный замысел.<br>Развивают навыки работы карандашом и акварелью.  |
| 7. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.<br>Рисование.<br>Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 | Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д.<br>Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором).<br>Выбор предмета для украшения. | Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент.<br>Различают сосуды по геометрическим формам.<br>Работают по трафаретам, под контролем учителя.<br>Подбирают узор под контролем учителя. | Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент.<br>Работают живописными навыками с акварелью.<br>Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).<br>Работают самостоятельно. |
| 8. | Сосуды: ваза, кувшин, тарелка.<br>Рисование.<br>Украшение сосудов орнаментом (узором) | 1 |   |   |   |
| 9. | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой                                     | 1 | Рассматривание постановочного натюрморта,<br>Поэтапное выполнение работы.<br>Компоновка.  | Рассматривают натюрморт.<br>Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.<br>Работают по шаблону.  | Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы<br>Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.  |
| 10 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой                                     | 1 | Прорисовывание по точкам.<br>Форма предмета.<br>Детали.<br>Уточнение.   | Подбирают цвета под контролем учителя.<br>Работают в совместной деятельности с учителем.  | Самостоятельно подбирают цвета.<br>Работу выполняют самостоятельно.   |
| 11 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой                                     | 1 | Раскрашивание фона.<br>Раскрашивание предметов.   |   |   |

|    |   |   |   |  |  |
|----|---|---|---|--|--|
| 12 | Рисование постановочного натюрморта с драпировкой   | 1 |   |  |  |
| 13 | Что изображают художники?<br>Как художник работает над портретом человека?<br>Беседа о художниках и их картинах | 1 | Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников.<br>Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.   | Рассматривают картину.<br>Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.<br>Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти» | Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).<br>Усваивают понятие «портрет». |
| 14 | Что изображают художники?<br>Как художник работает над портретом человека?<br>Беседа о художниках и их картинах | 1 | Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова». |  |  |
| 1  | Автопортрет.<br>Рисование   | 1 | Последовательность рисования лица человека.<br>Овал лица.   | Понимают, что такое автопортрет.<br>Работают по шаблону.   | Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.  |
| 16 | Автопортрет.<br>Рисование   | 1 | Форма глаз, бровей.<br>Цвет лица, бровей, ресниц, волос.  | Размечают части лица под контролем учителя.<br>Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.  | Выполняют творческое задание согласно условиям.<br>Создают композицию рисунка самостоятельно.  |
| 17 | Автопортрет.<br>Рисование   | 1 | Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.  |  | Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.   |

|    |   |   |   |  |   |
|----|---|---|---|--|---|
| 18 | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Гжель   | 1 | Беседа о Гжели.<br>Знакомство с традиционной гжельской росписью.  | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.   | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.  |
| 19 | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Гжель   | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.   | Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.   | Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.  |
| 20 | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Гжель   | 1 | Обучение узнавать изделия с гжельской росписью.<br>Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.   | Знакомятся с искусством гжельских мастеров.<br>Различают цвета гжели.  | Знакомятся с искусством гжельских мастеров.<br>Различают цвета гжели.   |
| 21 | Роспись гжельской посуды                  | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства.<br>Знакомство с искусством гжельских мастеров. Обучение расписыванию чашки, блюдца.<br>Выполнение узоров гжельской росписи | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.<br>Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.<br>Подбирают цвета гжели.<br>Составляют узор под контролем учителя. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.<br>Ориентируются на плоскости листа.<br>Подбирают цвета гжели.<br>Самостоятельно составляют узор. |
| 22 | Роспись гжельской посуды                  | 1 |   |  |   |
| 23 | Роспись гжельской посуды                  | 1 |   |  |   |
| 24 | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Городец | 1 | Беседа о Городце.<br>Знакомство с традиционной росписью.<br>Ознакомление с разнообразием  | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.<br>Учатся различать изделия,  | Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.<br>Учатся различать изделия,   |

|             |                                     |   |  |   |  |
|-------------|-------------------------------------|---|--|---|--|
| 25          | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью.   | узнавать характерные особенности Городца. Знакомятся с городецкой росписью.                 | узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты. |
| 11.1<br>226 | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле. | Наносят узор на доску по трафаретам.  | Самостоятельно наносят узор на доску.  |
| 27          | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 |  | Называют свойства гуаши. Подбирают цвета под контролем учителя                              | Владеют навыками работы с гуашью.  |
| 28          | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 |  | Работают под контролем учителя.   | Самостоятельно подбирают цвета.  |
| 29          | Роспись разделочной доски «Городец» | 1 |  |   | Работу выполняют самостоятельно.   |
| 30          | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью — элементами узоров «золотой хохломы».  | Рассматривают изделия Хохлома. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.       | Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи.                      |
| 31          | Беседа. Народное искусство. Хохлома | 1 | Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью  | Различают изделия, знать характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью. | Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.  |

|    |   |   |  |  |   |
|----|---|---|--|--|---|
| 32 | Роспись посуды.<br>Хохлома                            | 1 | Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.<br>Использование художественных средств выразительности.<br>Обучение расписыванию посуды хохломской росписью. | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.<br>Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.<br>Подбирают цвета хохломы.<br>Составляют узор под контролем учителя.     | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.<br>Ориентируются на плоскости листа.<br>Подбирают цвета хохломы.<br>Самостоятельно составляют узор.   |
| 33 | Роспись посуды.<br>Хохлома                            | 1 |  |  |   |
| 34 | Роспись посуды.<br>Хохлома                            | 1 |  |  |   |
| 35 | Роспись посуды.<br>Хохлома                            | 1 |  |  |   |
| 36 | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Богородская игрушка | 1 | Беседа о Богородской игрушке.<br>Знакомство с изготовлением богородских игрушек.<br>Изучение древесины для изготовления игрушек.<br>Изучение техники резьбы по дереву  | Рассматривают образцы игрушек.<br>Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.<br>Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя | Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы.<br>Называют этапы изготовления игрушек.<br>Называют породы деревьев, для изготовления игрушек.<br>Различают особенности Богородских игрушек |
| 37 | Беседа.<br>Народное искусство.<br>Богородская игрушка | 1 |  |  |   |
| 38 | Роспись Богородской игрушки                           | 1 | Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.<br>Использование художественных средств выразительности.  | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.<br>Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.<br>Подбирают цвета для росписи Богородских                                | Выбирают форму для росписи под контролем учителя.<br>Ориентируются на плоскости листа.<br>Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.  |
| 39 | Роспись Богородской игрушки                           | 1 |  |  |   |
| 40 | Роспись Богородской игрушки                           | 1 |  |  |   |



|    |                                 |   |   |   |  |
|----|---------------------------------|---|---|---|--|
| 41 | Роспись Богородской игрушки     | 1 | Обучение расписыванию Богородских   | игрушек.<br>Составляют узор под контролем учителя   | Самостоятельно оставляют узор  |
| 42 | Беседа.<br>Скульптура           | 1 | Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.  | Рассматривают скульптуры Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды скульптур.                          | Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой. Различают виды скульптур.  |
| 43 | Беседа.<br>Скульптура           | 1 | Изучение художественных материалов, используемых скульптором.<br>Знакомство с работами скульпторов<br>Мирон «Дискобол», И. Матрос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Е. Янсон-Манизер «Балерина», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина» | Знакомятся с искусством скульпторов.  | Знакомятся с искусством скульпторов.<br>Называют художественные материалы и инструменты скульпторов. |
| 44 | Животные в скульптуре.<br>Лепка | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  | С помощью учителя повторяют свойства пластилина.  | Называют свойства пластилина.  |
| 45 | Животные в скульптуре.<br>Лепка | 1 | Подготовка рабочего места для занятий лепкой.<br>Повторение техники безопасности при работе с пластилином.  | Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя,<br>Работу выполняют под контролем учителя. | Правильно организуют рабочее место.<br>Рассказывают правила работы с пластилином.                    |
| 46 | Животные в скульптуре.<br>Лепка | 1 |   |   | Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.   |

|    |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|
| 47 | Животные в скульптуре.<br>Лепка                                   | 1 |   |   |   |
| 48 | Фигура человека.<br>Лепка   | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.  | С помощью учителя повторяют свойства пластилина.  | Называют свойства пластилина.   |
| 49 | Фигура человека.<br>Лепка   | 1 | Подготовка рабочего места для занятий лепкой.<br>Повторение техники безопасности при работе с пластилином.                      | Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.<br>Работу выполняют под контролем учителя. | Правильно организуют рабочее место.<br>Рассказывают правила работы с пластилином.<br>Выполняют задание самостоятельно, по инструкции. |
| 50 | Музеи России.   | 1 | Изучение музеев России.   | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.  | Рассказывают о музеях.  |
| 51 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору              | 1 | Виртуальные экскурсии в государственную Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей.                       | Выбирают картину для рисования.   | Выбирают картину для рисования.   |
| 52 | Рисование репродукции картин Музеев России по выбору              | 1 | Рисование репродукции картины по выбору   | С помощью учителя определяют жанр картины.<br>Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.            | Самостоятельно определяют жанр картины.<br>Выполняют репродукцию картины.   |
| 53 | Музеи мира.<br>Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | Изучение музеев мира,<br>Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, Дрезденской | Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.<br>Выбирают картину для рисования.                       | Рассказывают о музеях.<br>Выбирают картину для рисования.<br>Самостоятельно определяют жанр картины.                                  |

|    |   |   |  |   |  |
|----|---|---|--|---|--|
| 54 | Музеи мира.<br>Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 | картинной галереи.<br>Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.  | С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.   | Выполняют репродукцию картины.   |
| 55 | Музеи мира.<br>Рисование репродукции картин музеев мира по выбору | 1 |  |   |  |
| 56 | Книга.<br>Как построена книга.                                    | 1 | Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор.   | Рассматривают книги. Различают виды книг. Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности. | Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация. Изучают биографию художников – иллюстраторов. |
| 57 | Книга.<br>Как построена книга                                     | 1 | Знакомство с различными видами книг.<br>Изучение частей книги – обложка, титульный лист.<br>Знакомство с иллюстрациями произведений. |   |  |
| 58 | Книга.<br>Как построена книга                                     | 1 | Изучение биографии художников – иллюстраторов.<br>Размеры иллюстрация.   |   |  |
| 59 | Иллюстрации к книгам  | 1 | Практическое выполнение иллюстраций к книгам   | Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя.<br>Определяют необходимые цвета.   | Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию.<br>Определяют необходимые цвета.                                 |
| 60 | Иллюстрации к книгам  | 1 |  |   |  |

|    |                                 |   |   |  |  |
|----|---------------------------------|---|---|--|--|
| 61 | Иллюстрации к книгам            | 1 |   | Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя<br>Работают по трафаретам, под контролем учителя  | Соотносят размер иллюстрации<br>Работают в различных художественных техниках.  |
| 62 | <b>Промежуточная аттестация</b> | 1 |   | <b>Творческая работа</b>   |  |
| 63 | Рисование плакатов              | 1 | Изучение плакатов.  | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.<br>Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя.<br>Работают по трафаретам<br>Рисуют плакат, под контролем учителя.                | Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.<br>Самостоятельно выбирают рисунок для плаката<br>Рисуют плакат, в различных техниках.                                       |
| 64 | Рисование плакатов              | 1 | Тексты - призывы.   |  |  |
| 65 | Рисование плакатов              | 1 | Контрастный подбор цвета и букв.<br>Подбор фона   |  |  |
| 66 | Рисование открыток              | 1 | Изучение сходства и различий плаката и открытки.<br>Размер плаката и открыток.<br>Содержание и рисунок открыток | Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя.<br>Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя.<br>Работают по трафаретам.<br>Рисуют открытки под контролем учителя | Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением.<br>Самостоятельно выбирают рисунок для открытки.<br>Рисуют открытки в различных техниках |
| 67 | Рисование открыток              | 1 |   |  |  |
| 68 | Рисование открыток              | 1 |   |  |  |

