

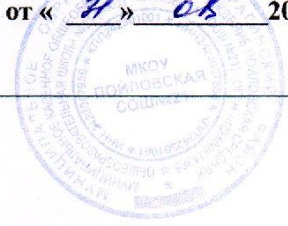


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

Пойловская средняя общеобразовательная школа №21

<p>Согласовано Заместитель директора по УВР Анисимова Т.М.  от « <u>25</u> » <u>08</u> 2023г</p>	<p>Рассмотрено на заседании педсовета Протокол № <u>1</u> от « <u>31</u> » <u>08</u> 2023 г.</p>	<p>Утверждаю Директор школы Дьяченко Н.С.  Приказ № <u>08</u> от « <u>21</u> » <u>08</u> 2023г.</p>
---	--	--



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Театральный»

для 1 класса

с.Пойлово  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа кружка «Театральный» 1 класс составлена на *основе нормативно-правовых документов*:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановление главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»)

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;  
*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);  
*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Направленность** программы театрального кружка по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год по 0,5 часа (кружок реализуется со второго полугодия)

### **Цели:**

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

### **Задачи кружковой деятельности:**

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

#### **Формы и методы работы.**

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

#### **Результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

##### **Личностные универсальные учебные действия**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

##### **Регулятивные универсальные учебные действия**

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;
- вносить необходимые коррективы;
- уметь планировать работу и определять последовательность действий.

##### **Познавательные универсальные учебные действия**

- самостоятельно включаться в творческую деятельность
- осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

##### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

#### **Планируемые результаты реализации программы :**

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами, воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

##### **Результаты первого уровня.**

Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

##### **Результаты второго уровня.**

Получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества.

### **Результаты третьего уровня.**

Получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия.

### **Результаты четвёртого уровня.**

Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Отличительными особенностями** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

### **Содержание модуля программы.**

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии кружка дети знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

#### **1 Тема «Пластичность»**

##### *Содержание*

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

*Формы* – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

#### **2 Тема «Речевая гимнастика»**

##### *Содержание*

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

*Формы* – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

### **3 Тема «Развитие речи»**

#### *Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **4. Тема «Фольклор»**

#### *Содержание*

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

*Формы* – импровизация игр, хороводов, сказок.

### **5. Тема «Театр»**

#### *Содержание*

Раздел «Театр» – призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* – экскурсии, постановка спектакля.

### **6. Тема «Творчество»**

#### *Содержание*

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – творческие игры, конкурсы.

## 7. Тема «Постановка спектакля»

### *Содержание*

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

### ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Компьютер,  
магнитофон  
диски с записью сказок и постановок,  
диски с музыкой (классической и детской)

### Учебный план занятий

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Примечание
1	Тема: « Пластичность» Вводное занятие. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок»	Групповая игра. (занятие в классе)	1	
2	Ритмические игры и упражнения.	Групповая игра. (на свежем воздухе)	1	
3	Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	1	
4	Конкурс «Пластические загадки»	Групповая игра (на свежем воздухе)	1	
5	Тема: «Речевая гимнастика» Скороговорки.		1	
6	Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи, беседа по содержанию.		1	
7	Культура поведения в театре. Беседа.		1	

8	Тема: «Речевая гимнастика». Скороговорки	«Чтение»- игра. (занятие в классе)	1	
9	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	1	
10	Умение слушать партнёра.	Работа в парах Репетиция.	1	
11	Тема: «Развитие речи». Игры со словом	Групповая игра. (занятие в классе)	1	
12	Игры с рифмами	Групповая игра. (занятие в классе)	1	
13	Чтение пьесы «Теремок» Знакомство с персонажами. Рисование теремка.	Занятие в классе	1	Выбор макета для декорации
14-16	Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	Групповое занятие. (занятие в классе)Репетиция.	1.5	Выбор гл. героев.
17	Постановка спектакля для родителей.(родительское собрание)	зал.	1	

### Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Дата По плану	Факт.
№п/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов		
1	Тема: « Пластичность» Вводное занятие. Игра «Театр-экспромт»: сказка «Колобок»	Групповая игра. (занятие в классе)	1		
2	Ритмические игры и упражнения.	Групповая игра. (на свежем воздухе)	1		
3	Развитие двигательных способностей ребёнка.	Групповая игра	1		
4	Конкурс «Пластические загадки»	Групповая игра (на свежем воздухе)	1		
	Тема: «Речевая гимнас-		1		

5	тика» Скороговорки.				
6	Просмотр сказки «Волк и семеро козлят» в видеозаписи, беседа по содержанию.		1		
7	Культура поведения в театре. Беседа.		1		
8	Тема: «Речевая гимнастика». Скороговорки	«Чтение»- игра. (занятие в классе)	1		
9	Упражнение на развитие дыхания.	Парная и индивидуальная деятельность.	1		
10	Умение слушать партнёра.	Работа в парах Репетиция.	1		
11	Тема: «Развитие речи». Игры со словом	Групповая игра. (занятие в классе)	1		
12	Игры с рифмами	Групповая игра. (занятие в классе)	1		
13	Чтение пьесы «Теремок» Знакомство с персонажами. Рисование теремка.	Занятие в классе	1		
14-16	Работа над сказкой-пьесой «Теремок»	Групповое занятие. (занятие в классе)Репетиция.	1.5		
17	Постановка спектакля для родителей.(родительское собрание)	зал.	1		

#### ЛИТЕРАТУРА.

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.
2. Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.
3. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 1993
4. Сборник сценариев для театрального кружка Олеси Емельяновой.



